



A Híd Kör tagjainak egy része – balról az első Patócs László, a Fiatal Alkotók Számának szerkesztője. Fotó: dombosfest.org

HÍD – FIATAL ALKOTÓK SZÁMA

# Kinyitották a zsilipeket

**A** Híd folyóirat fiatal alkotóinak szentelte legfrissebb számát, melyet múlt héten Kishegyesen a Dombosi történetek – remix irodalmi fesztiválon és táborban mutattak be. A több mint 200 oldalas duplaszámot megtöltő 30 ifjúnak a nagy része a 2009-ben életre hívott Híd Kör tagja.

LASKOVITY J. ERVIN

Bár a Híd Kör nem az első fiatal nemzedék, amely feltűnik az 1934-ben alapított folyóirat életében, mégis némileg kurióznak tekinthető a jelenlétük, hiszen mostanáig az volt a jellemző, hogy a pályakezdekők az Új Symposion körül „legyeskednek”, a Híd pedig az érettebb szerzők terépe. Régen történt meg utoljára, hogy egy, a húszas éveit taposó generáció berobbant a lap hasábjaira: 1950-ben heves viták közepette tűntek fel az „áprilisi hidasok”, köztük Bori Imre, Fehér Ferenc, Németh István, Major Nándor, Tomán László.

A Híd Kör-ösöket többnyire az újjvidéki Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék hallgatóiból verbuválta dr. Faragó Kornélia, a tanszék tanára, a Híd főszerkesztője. Kérdésünkre, mely azt feszegette, hogy az idősebb nemzedék hogyan tekint a fiatalok térnyerésére, így válaszolt: „Megértem, ha lenne, aki ezt nehezebben viselné, hiszen meg kell osztani a lehetőségeket a rendelkezésre álló szűkös kereteken belül. De szerintem ennek a



Föllépők a Dombosi történetek – remix irodalmi fesztiválon (Sági Varga Kinga, Kiss Tamás, Oláh Tamás, Benedek Miklós, Barlog Károly, Mészáros Krisztina)

BENNE AZ IRODALMI VÉRKERINGÉSBEN

A Híd Kör tagjai egyre inkább bekapcsolódnak az irodalmi vérkeringésbe. Részt vettek többek között Budapesten az Euro-poetica nevű nemzetközi költészeti fesztiválon, a budapesti tavaszi könyvfesztiválon és a Vajdasági Íróegyesület költészeti napjainak felolvasásán is. Nemrég jelent meg a kör egyik tagjának, Benedek Miklósnak Nem indul hajó című verseskötete, készült Kiss Tamás Tükörestvér című regénye és hamarosan megjelenik a Híd Kör műfordítóinak antológiája is.

pezségnek mindenki örül. A fiatalokra nézve motiváló lehet, hogy eminens szerzők környezetében jelenhetnek meg, és a tapasztaltabb szerzőknek is fontos, hogy olyan lapban közölhetnek, amely iránt nagy a pályakezdekők érdeklődése.” A generációk közötti kapcsolat serkentését szolgálja, hogy hamarosan indítanak egy sorozatot, melyben egy idősebb nemzedékbeli és egy fiatal író reflektál majd egymás szövegére.

A Fiatal Alkotók Számát a szintén huszonéves Patócs László, a Híd Kör tagja, a Magyar Tanszék asszisztense

szerkesztette. Kérdésünkre elmondta, hogy eredetileg nem terveztek duplaszámot, csupán egy blokkot az aktuális számon belül, de olyan intenzitással duzzadt az anyag, hogy végül kis híján kinőtte a duplaszám kereteit is. A kör tagjaiban érezhetően megnőtt a bizonyítási vágy, amit nem csak a beérkezett anyag mennyisége, de a minősége is mutat – mondja Patócs.

Kiss Tamás, akinek két szövegével indul a Híd duplaszáma, lapunknak arról beszélt, hogy bár az irodalmi generációkra általában az önszerveződés a jellemző, az ő generációjának mégis szüksége



A tapasztaltabb szerzőknek is fontos, hogy olyan lapban közölhetnek, amely iránt nagy a pályakezdekők érdeklődése

Dr. Faragó Kornélia egyetemi tanár

lehetett arra, hogy egy külső szervezőerő helyzetbe hozza, mert bár nagyon tehetséges és felkészült nemzedékről van szó, hiányzott belőlük a közös cselekvéshez szükséges elszántság. Ahogy Tamás ezt a ne Velem ne Veledj címmel a Híd-számot indító rap-novellájában, nemzedéke életének spontaneitására utalva meg is fogalmazta: „...a (de) generációmnak – szó, mi, szó – az élet dallama is kőszáz szolmizáció.”

KULTURÁLIS KALAUZ

▶ július 14.

„Itt születtem én ezen a tájon...” – képzőművészeti tárlatmegnyitó

Törökkanizsai születésű festők, Ágoston Lóránt, Molnár László és Verebes Géza közös kiállítása

A megnyitón közreműködnek: Kovács Bertina – vers, Kovács Dorina – zongora

Időpont: 19:00

Helyszín: Branislav Nušić Könyvtár, Törökkanizsa

Megemlékezés a kishegyesi csatáról

Időpont: 18:30

Helyszín: Kálvária temető, Kishegyes

▶ július 16.

A Szent György Lovagrend XIX. Nyári Egyeteme – 5 napos rendezvény

Az előadások témaköre: Délvidék a török ellen és a háború elején

Szervező: a Szent György Lovagrend Délvidéki Nagypriorátusa

Kezdesi időpont: 08:30

Helyszín: középiskolai diákokthoz, Szabadka

▶ július 19.

Világfordító magyarok – fellép az Ungaresca régizenei együttes

Időpont: 19:00

Helyszín: Lányi Ernő Művelődési Egyesület, Szabadka

▶ július 21.

Fodrozik a Tisza vize – VII. Adorjáni Népzenei Találkozó

Időpont: 15:00

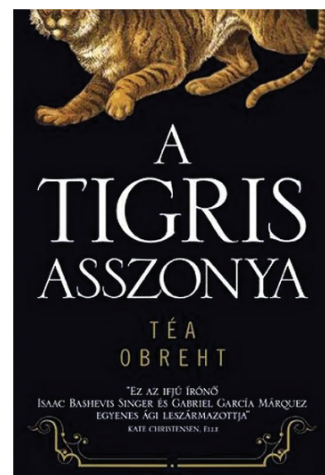
Helyszín: Kultúrotthon, Adorján

KÖNYVAJÁNLÓ

A tigris asszonya

Téa Obreht

Téa Obreht Belgrádban született 1985-ben, de 1997 óta az Egyesült Államokban él. Írásait megjelentette a New Yorker és a Guardian. Első regényével, A tigris asszonyával 2011-ben elnyerte a legjelentősebb női irodalmi díjat, az Orange Prize-t. A tigris asszonya egy háború pusztításából felocsúdó balkáni országban játszódik, ahol Natalia, a fiatal orvosnő megpróbálja



feltárni nemrégiben elhunyt, imádott nagyjapja halálának rejtélyes körülményeit. Kutatásai kiindulópontjává az idős férfi kedvenc olvasmánya, A dzsungel könyve szolgál, valamint a halhatatlan emberről szóló mendemondák, ezeket Natalia közös sétáik során hallotta a nagypapától. A történetek közül a legkülönösebb mégis az, amelyet nagyjapja még sosem mesélt el neki: a tigris asszonyának legendája. A regény a közelmúltban átélt történelem eseményeit idézi meg, látszólag az események

peremén zajló, személyes történeteken keresztül. A tigris asszonya misztikus történetek segítségével hozza közelebb a balkáni háború előtti és utáni időszak etnikai feszültségeit, amikor korábbi barátok fordultak egymással szembe és az emberélet alig számított. Natalia csak úgy kaphat választ kérdéseire, ha megpróbálja megérteni a népi hiedelmekkel és babonákkal teli világot, amelyből nagyjapja elindult.

westbook.eu

024/792-415